

Домашнее задание по сольфеджио 7 класс

1) Повторить пройденную тему - ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Представьте, что в вашем распоряжении есть только 7 основных звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Вы уже знаете, что если тоникой является звук *до*, из этих звуков получается мажорный лад, а те же самые 7 звуков, возглавляемые тоникой *ля*, образуют минорный лад.

А теперь представьте, что роль тоники будут выполнять другие звуки - *ре, ми, фа, соль*. Каждый раз будет получаться другой лад, своеобразный по своему строению и окрасу:

ионийский дорийский фригийский

лидийский миксолидийский эолийский люкрийский

VI высокая II низкая

IV высокая VII низкая II низкая V низкая

Эти особые, необычные для нашего слуха лады встречаются в средневековой церковной музыке, а также в народных песнях (поэтому их часто называют “натуральные лады народной музыки”), в произведениях композиторов XIX века, передающих дух народного творчества, иногда в произведениях композиторов XX века как необычная, редкая для этой эпохи краска.

2) Перепишите и сыграйте следующие гаммы, обращая внимание на ключевые знаки, определите лады: